



# La scrittura

Con la combinazione di 23/24 lettere, nei vari modi possibili, si possono ottenere trilioni di parole utilizzabili nelle varie lingue usate oggi sul nostro pianeta.

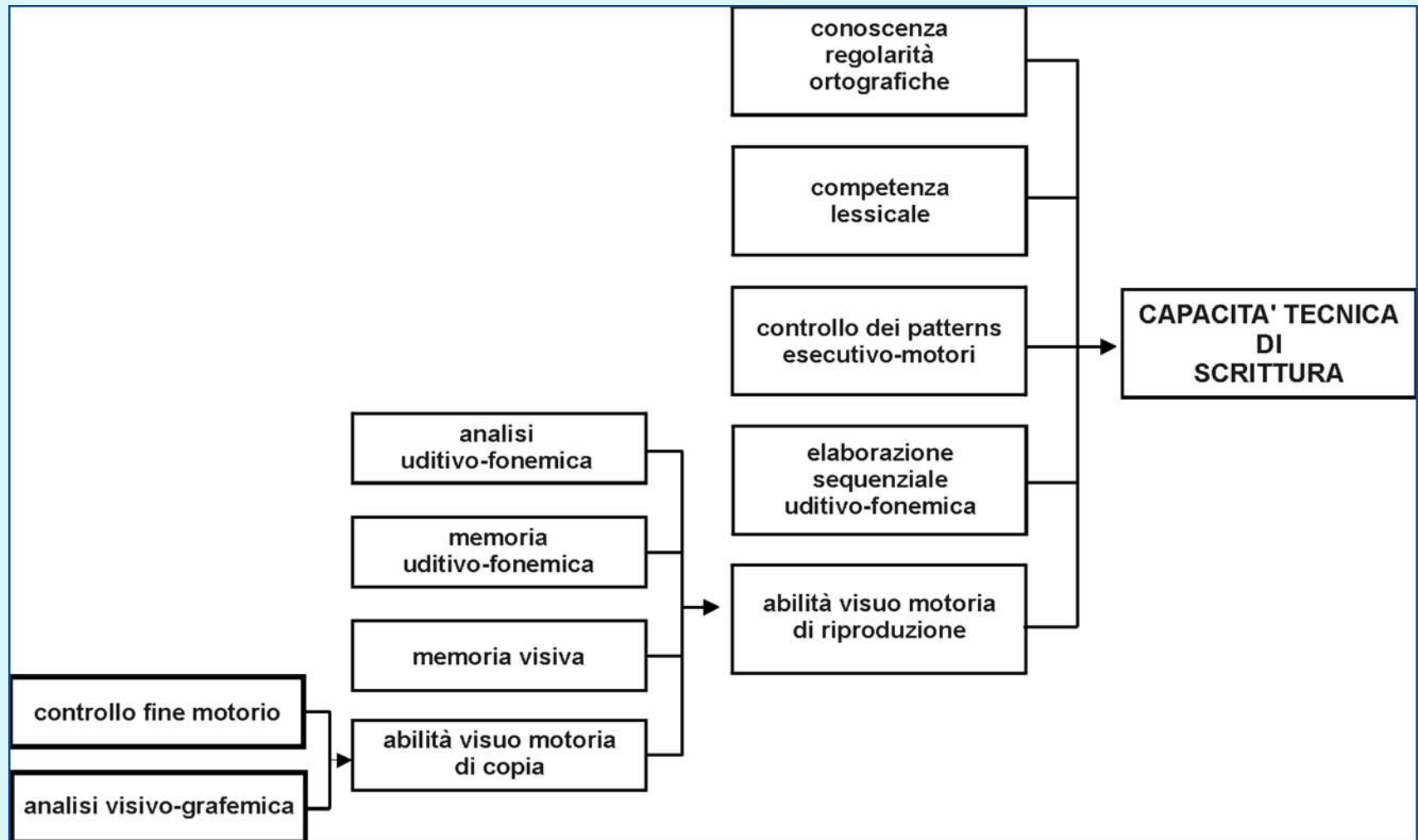
Questo è uno dei motivi per cui, dopo la parola, definita anche **scintilla divina**, la Scrittura costituisce uno degli aspetti essenziali della storia dell'uomo.

# Scrittura strumentale

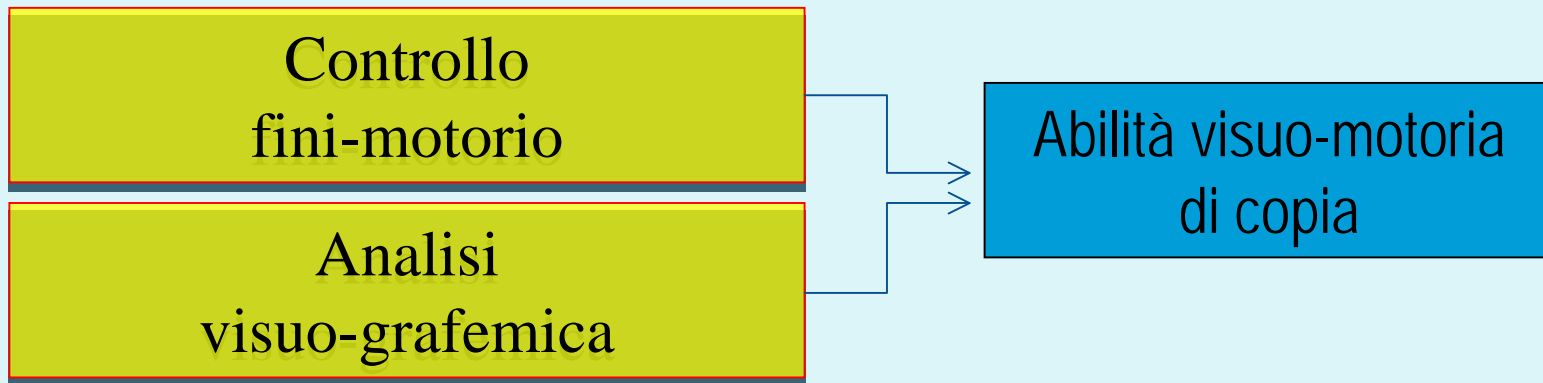


capacità di scrivere  
scorrevolmente in seguito a  
dettatura o autodettatura con lo  
scopo di comunicare conoscenze,  
bisogni o stati d'animo.

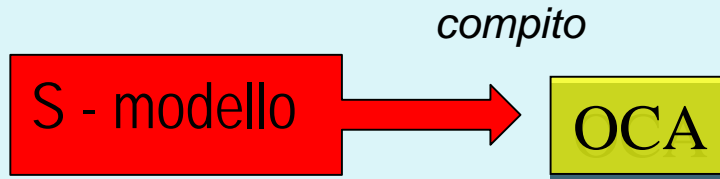
# Iter d'apprendimento



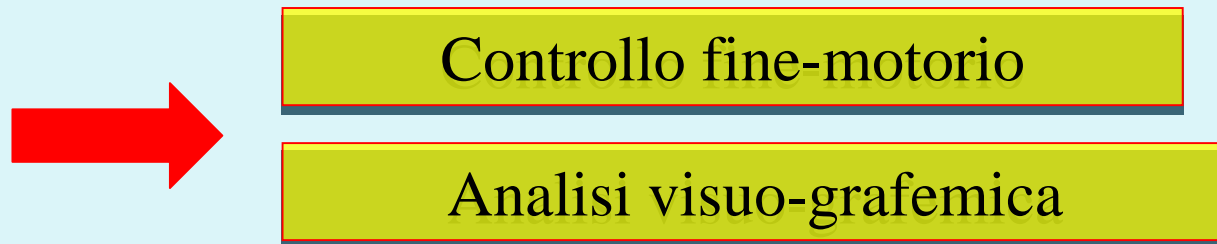
# 1° - Livello: abilità visuo-motoria di copia



# 1° - Abilità visuo-motoria di copia

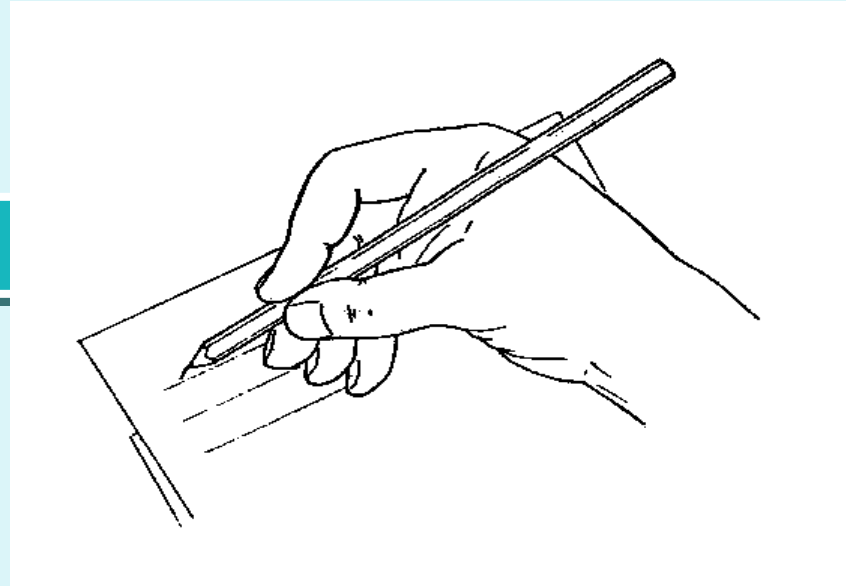


capacità di tracciare con un mezzo (matita, penna, ecc.) e su un piano (foglio, lavagna, ecc.) lettere e/o semplici parole (OCA, ape, bue, ecc.) copiandole da un modello presente nel campo visivo

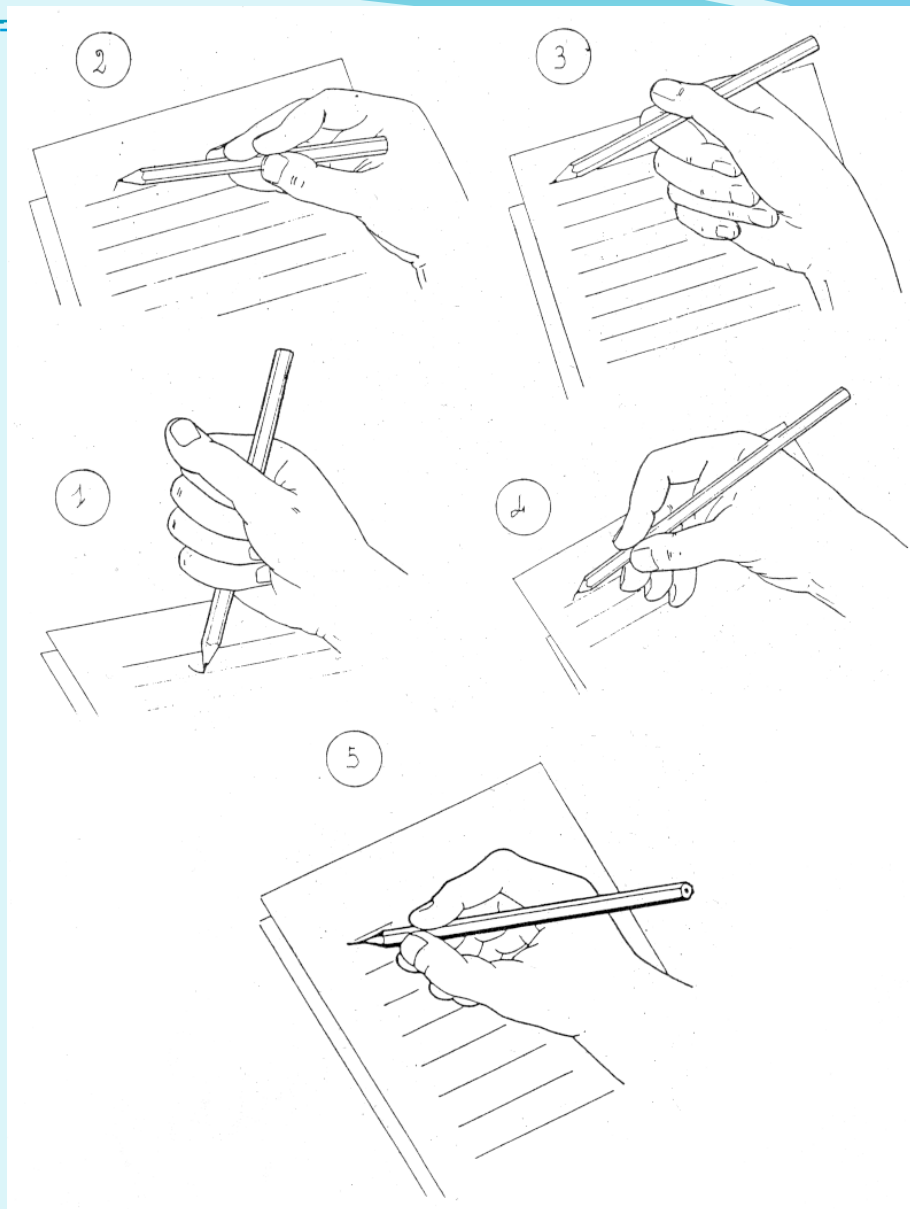


# 1° - Abilità visuo-motoria di copia

Controllo fine motorio



Controllo sugli effettori del movimento sia a livello d'impegno dei segmenti prossimali (articolazione della spalla, del gomito, del braccio ed avambraccio), sia a livello d'impegno dei segmenti distali (polso-mano-dita).





# 1° - Abilità visuo-motoria di copia

Componenti  
della prassia

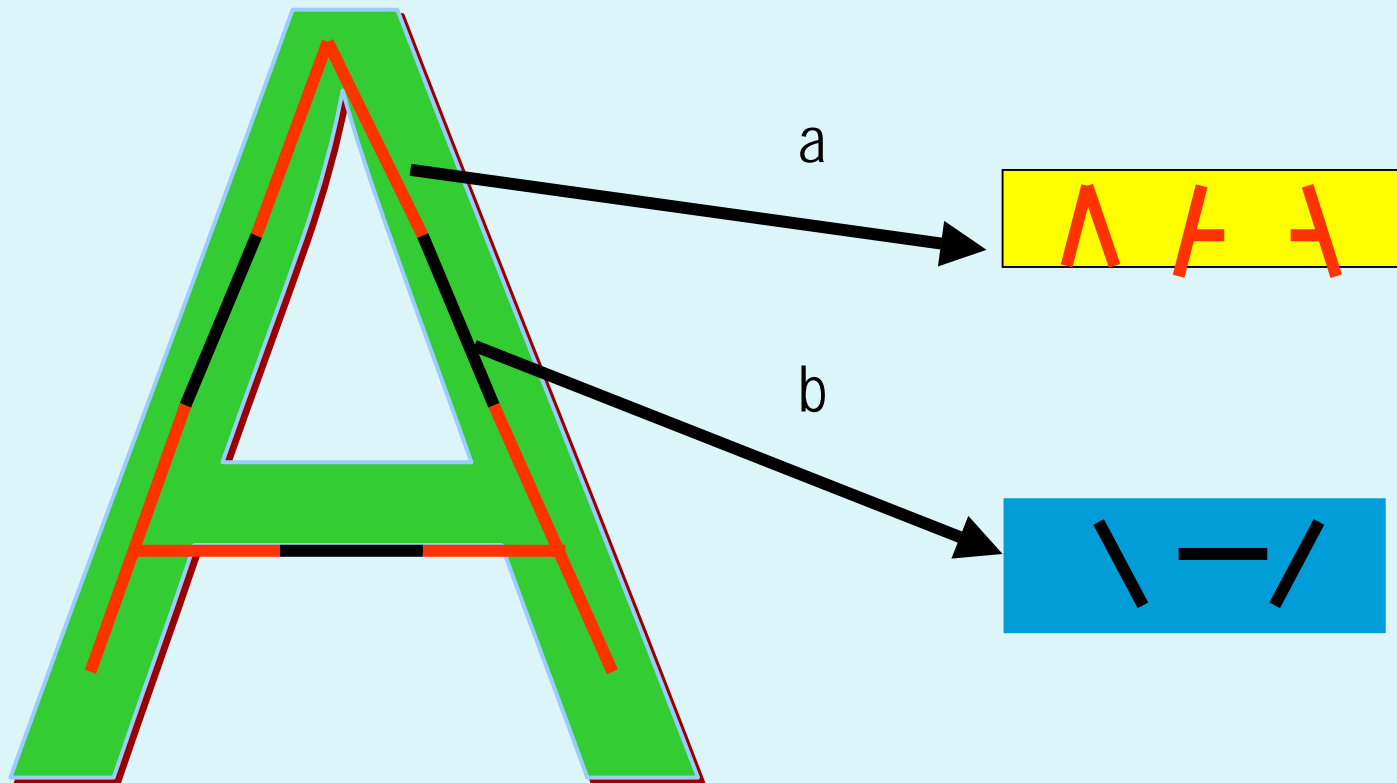
Intenzionalità stabili

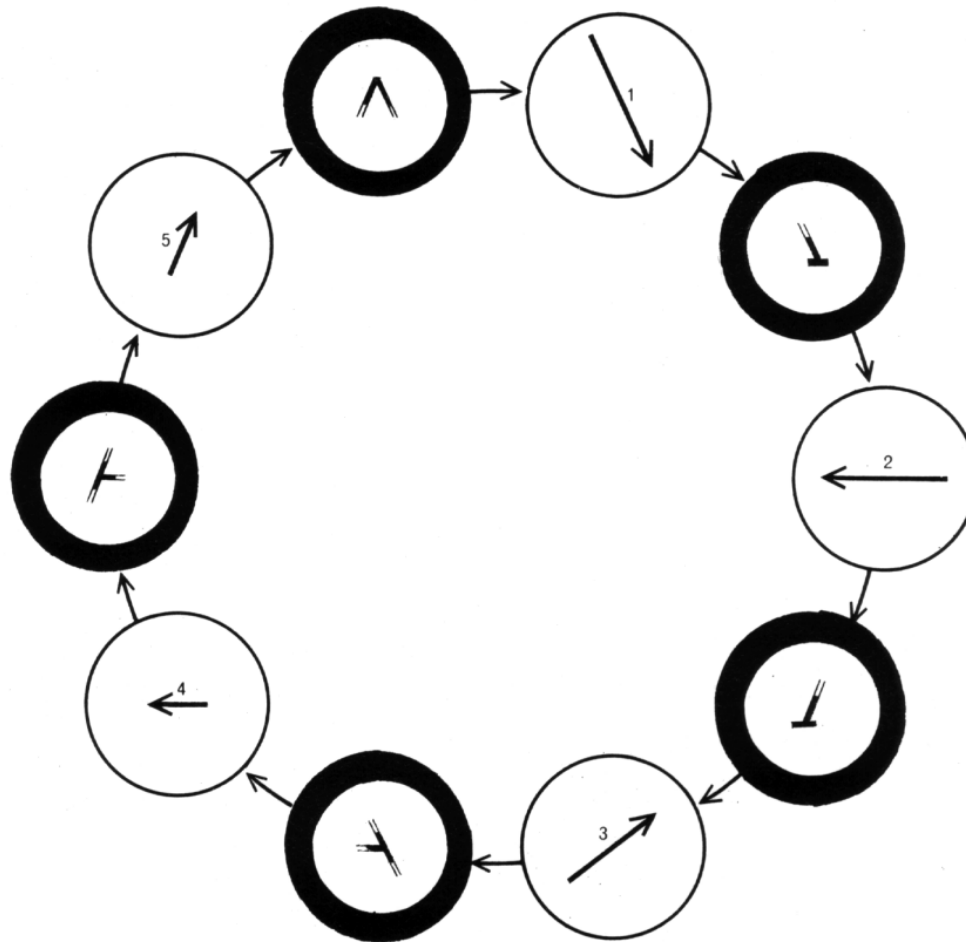
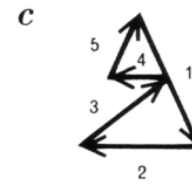
Componente visuo-spaziali

Componente motoria

Sistema Effettore e feedback  
propriocettivo

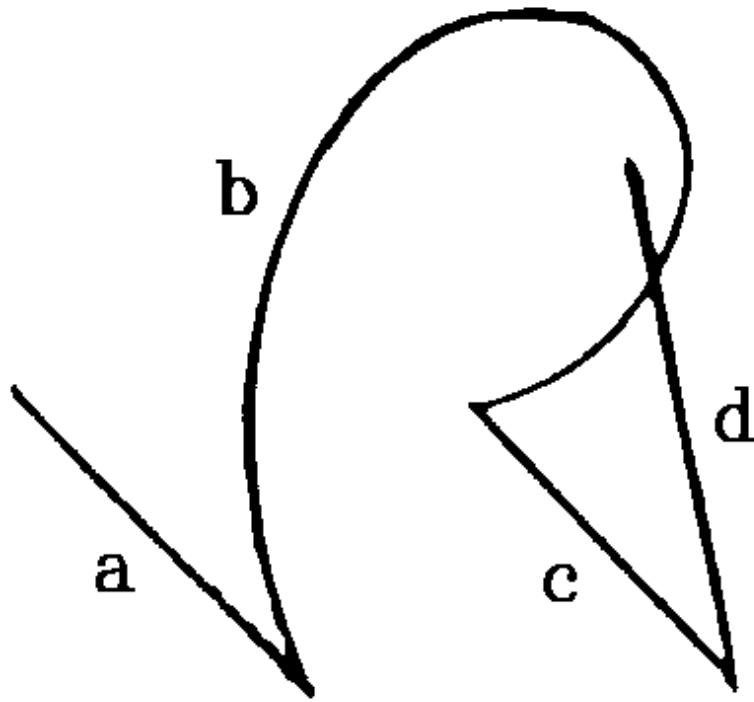
# Analisi visivo grafemica





# Abilità visuo-motoria di copia

Figura stimolo campione



## 2° Livello: Abilità visuo-motoria di riproduzione

Analisi uditivo-fonemica



Memoria uditivo-fonemica



Memoria visiva



1° - Abilità visuo-motoria di copia



Abilità visuo-  
motoria  
di  
riproduzione

## 2° Livello: Abilità visuo-motoria di riproduzione



memoria visiva



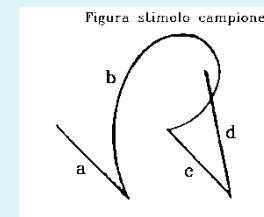
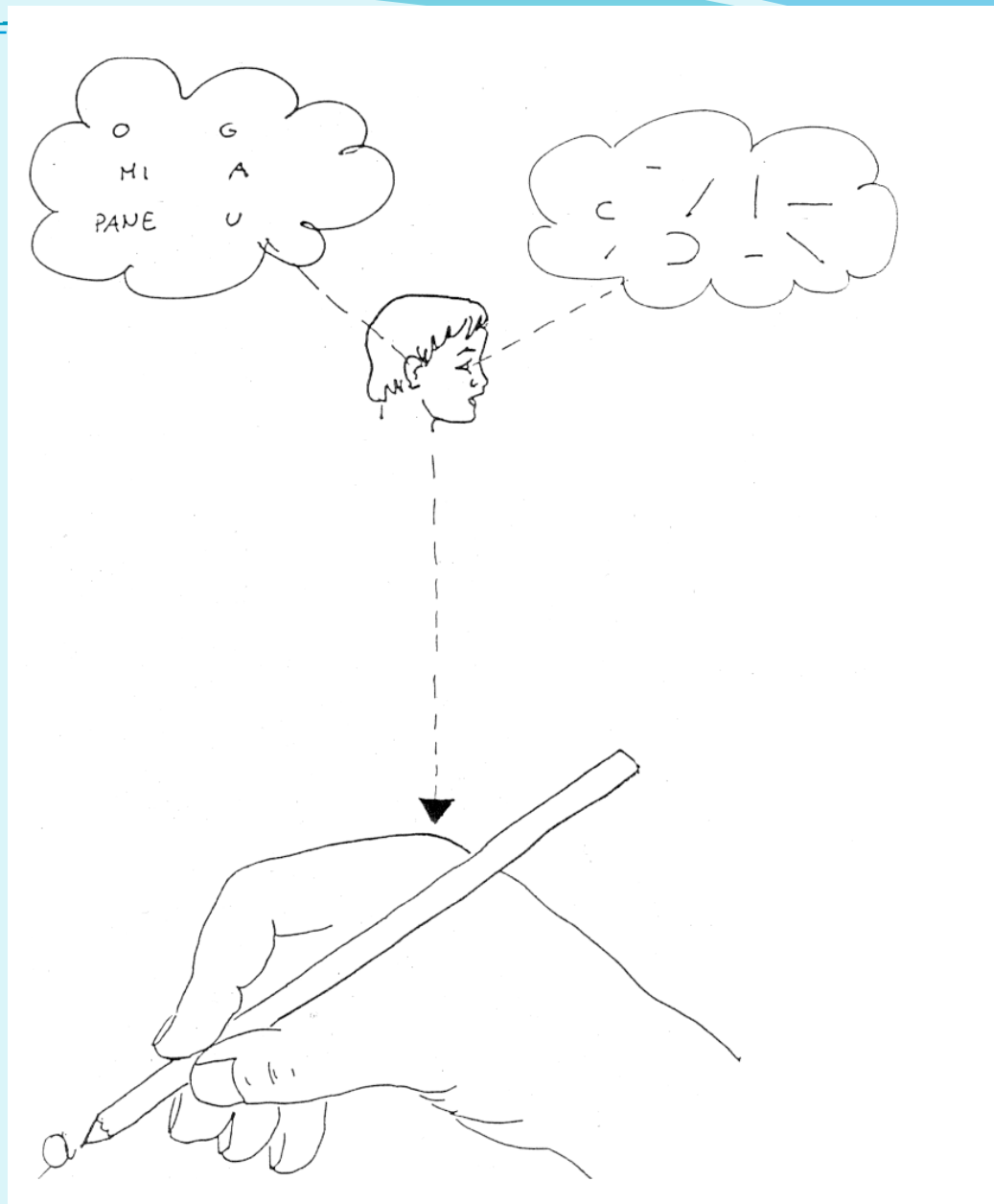
memoria uditivo-fonemica



analisi uditivo-fonemica

richiamare alla memoria, sia le componenti fonetiche della parola modello, sia le componenti visive (lettere e relativi formanti)

quindi produrre la parola, con ritmo appropriato, le *routines* e *sub-routines* motorie specifiche delle varie lettere; di solito, tale performance si realizza attraverso la contemporanea ripetizione subvocalica delle componenti sillabiche



# Abilità visuo-motoria di riproduzione



memoria visiva



memoria uditivo-fonemica



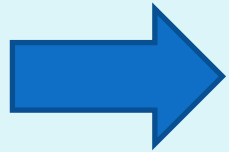
analisi uditivo-fonemica

richiamare alla memoria, sia le componenti fonetiche della parola modello, sia le componenti visive (lettere e relativi formanti)

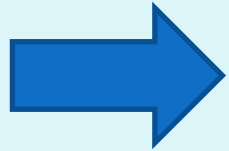
quindi produrre, con ritmo appropriato, le *routines* e *sub-routines* motorie specifiche delle varie lettere; di solito, tale performance si realizza attraverso la contemporanea ripetizione subvocalica delle componenti sillabiche.



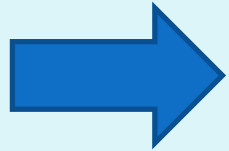
# Capacità tecnica di scrittura



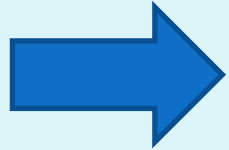
Elaborazione sequenza uditivo-fonemica



Controllo patterns esecutori (sn-dx; alto-basso)



Competenza lessicale



Conoscenza regole ortografiche

(doppie, accenti, ecc.)

# MODELLO DEL DOPPIO ACCESSO PER LA SCRITTURA

(da Newcombe)

