

MODI UNIVERSALI USATI CON LE PAROLE
ES. TONO E VOLUME DELLA VOCE, VELOCITA', PAUSE O SILENZI ECCESSIVI, SGUARDI.....
IL PIANTO, LA FAME, IL DOLORE, LA PAURA, LA DIFFIDENZA, L'INTERESSE, IL RIFIUTO

MANI
MOSTRARE I PALMI
SEGNO DI ONESTÀ

**LINGUAGGIO
PARAVERBALE**

POSIZIONE SEDUTA –
SEDESI IN CIMA ALLA SEDIA
SIGNIFICA DISAGIO

CORTEGGIAMENTO
DIVERSI TRA UOMO E
DONNA

**GAMBE E PIEDI SPIA
DELLE INTENZIONI –**
es.: GAMBE INCROCIATE
DIFFIDENZA

**GESTI DI
AUTOCONTROLLO**
TOCCARSI I CAPELLI

GESTI DELLE BRACCIA
INCROCIARE LE BRACCIA
DIMINUISCE LA CREDIBILITÀ

MIMICA

MOVIMENTI DEL VOLTO, OCCHI E BOCCA.
CONTATTO OCULARE DIRETTO.
SCARSE ABILITA' SOCIALI, POCHE ESPRESSIONI MIMICHE

GESTUALITA'

MOVIMENTO DI TUTTE LE PARTI DEL CORPO:

- **EMBLEMATICI** – ES. ALZARE LA MANO PER CHIEDERE LA PAROLA
- **DESCRITTIVI** – ES. INDICARE UN OGGETTO
- **DI REGOLAZIONE** – ES. ANNUIRE
- **DI MANIFESTAZIONE AFFETTIVA** – ES- ABBRACCIARE O BACIARE
- **DI ADATTAMENTO** – ES. SCHIOCCARE LE DITA

POSTURA E RICALCO

COME PORSI NELLO SPAZIO, L'ATTEGGIAMENTO
ATTENZIONE A:

- POSIZIONE DEL COMUNICANTE E CONGRUENZA CON CIO' CHE DICE
- POSIZIONE DEL COMUNICANTE RISPETTO ALL'INTERLOCUTORE

ALCUNI SEGNALI VARIANO DA
CLUTURA A CULTURA

**IL LINGUAGGIO U NIVERSALE DEL CORPO,
RILFETTE LO STATO EMOTIVO DELL'INDIVIDUO**
Es-CHI HA PAURA INCROCIA LE GAMBE O BRACCIA PER CREARE UNA BARRIERA

LINGUAGGIO DEL CORPO

ATTENZIONE ALLA DISCORDANZA
TRA PAROLE E SEGNI DEL CORPO
MICROCOMPORAMENTI
(MUOVERE GLI OCCHI)
MACROCOMPORAMENTI
(SUO DELLA MUSCOLATURA STRIATA)

VANNO VALUTATI
NEL CONTESTO FISICO E
CULTUORALE DOVE DI
SVOLGONO

LEGGERE I GESTI NELL'INSIEME:
CONSIDERARE I GESTI ALL'INTERO DELLE FRASI PER TRARRE CONCLUSIONI CORRETTE.
(es. grattarsi la testa può significare prurito ma anche perplessità)